

29 Décembre 2020

**92° Anniversaire de la naissance au ciel de Sœur M. Dolores Inglese,
promotrice de la Réparation Mariale**

**LE LIEN VITAL DE SŒUR MARIE DOLORES
AVEC LA VIERGE MERE**

Rencontre formative-priante

CHANT OU FOND MUSICAL

Introduction

G. À l'occasion du premier centenaire du déplacement de l'image prodigieuse de la Vierge des Douleurs de la cathédrale de Rovigo à la chapelle des Servantes de Marie Réparatrices, à Via Bagni, (13 août 1920-2020), nous en redécouvrons la valeur ecclésiale et congrégationnelle, compte tenu d'un triptyque : la décision de l'évêque monseigneur Anselme Rizzi – l'accueil de l'image du Noviciat des Servantes de Marie Réparatrices – expressions de réparation mariale hier et aujourd'hui.

1. Une page d'histoire et de vie ecclésiale qui interroge encore aujourd'hui...

L. 1 L'image avait été provisoirement placée sur l'autel de la chapelle du Très Saint Crucifix à la cathédrale, parce que pendant la guerre de 1915-1918, l'église de Saint Michel Archange, (où l'image se trouvait le 1er mai 1895 lorsque le prodige du mouvement des yeux s'y est produit), avait été destinée à un usage militaire.

Une fois terminé le conflit belliqueux, à Saint Michel, les travaux de restauration vont bon train afin de faire de l'Eglise « un petit sanctuaire pour la Vierge des Douleurs». Mais Sœur Maria Dolores, dans la petite chapelle de la Via Bagni (puis Via Levico), priait et attendait... Mère Elisa Andreoli, fondatrice de la Congrégation des Servantes de Marie Réparatrices, dans les *Mémoires* rappelle sa prière incessante d'avoir l'image sacrée. Sr Maria Dolores, en fait, avec simplicité, se plaignait à la Vierge. Nous lisons dans l'Autobiographie :

L. 2 “ Mais pensez-vous que ce soit correct ? Nous à Rovigo spécifiquement pour vous et pour votre œuvre de réparation ; et nous à Via Bagni et vous à la Cathédrale ?

L. 1 Pendant que tout semblait aller pour le retour de la peinture à Saint Michel, Sr M. Dolores « priait et attendait, laissant à Notre Dame le choix ». Elle écrit dans son Autobiographie :

L. 2 « ...Les premiers jours du mois d'Août de l'année 1920, j'ai vu Mons. L'évêque venir chez nous, il fit sa petite visite à la nouvelle chapelle et puis comme tout bon père aimant est retourné au salon et assit me dit : « Sœur Dolores, je suis venu lui dire que nous lui donnons Notre Dame ! Et j'ai dit, vraiment excellence ? Oui j'ai pensé que c'est sa place, qu'ici elle est honorée chaque jour par la réparation en son honneur et puis c'est elle qui veut venir, est-elle heureuse ? Je ne savais pas si je rêvais, ou si c'était vraiment la réalité. J'étais tellement confuse que je n'ai pas pu trouver un mot pour exprimer ma gratitude. J'ai remercié son Excellence de la meilleure façon possible et il m'a promis qu'il organiserait le transport de la chère image et qu'il viendrait lui-même célébrer la Messe. Je ne peux pas décrire ma joie par des mots, et je me suis souvent demandé : mais est-ce vraiment vrai ?

CHANT OU FOND MUSICAL

“J'avais l'impression de rêver... !”

L. 2 “Finalement se leva l'heureuse aube du 13 août 1920 et à 6,1/6 une pieuse procession composée des membres du Troisième Ordre de la Vierge des Douleurs, les Filles de Marie, dix de nos sœurs ont quitté l'église de la Cathédrale, à deux desdites sœurs, les révérendissimes chanoines ont livré la précieuse image et l'ont suivi avec dévotion. Pendant ce temps, son excellence monseigneur l'évêque l'attendait dans la modeste chapelle. À l'entrée de la prodigieuse image, les sœurs entonnèrent le Magnificat qui fut chanté avec un saint enthousiasme ; et pendant ce temps, la chère image a été placée à l'endroit préparé pour elle. La chapelle était pleine de dévotes personnes, son Excellence Monseigneur l'évêque a célébré la Sainte Messe assisté par les révérendissimes chanoines. En grand nombre, ils ont fait la Sainte Communion et de nombreuses prières ont été élevées à cette occasion, oui de bon augure, tandis que les sœurs et les novices ont prolongé leurs chants en mettant en avant des hymnes de louange et de remerciement à la Dame céleste. Il ne m'est pas possible de décrire l'émotion que j'ai ressentie, je ne me croyais pas moi-même, à tel point que, l'évêque entrant à nouveau dans le salon avec les révérendissimes chanoines, et en me voyant si confuse, souriant, me dit : « Sœur Dolores ne dit rien ? ». « Que voulez-vous Excellence- ai-je répondu, je n'ai pas de mots, j'ai l'impression de rêver ». « Non, non-dit-il- elle ne rêve pas, c'est vraiment la réalité, que nous avons amené Notre Dame ici et que nous sommes tous heureux, parce que c'est vraiment sa place » [...]. À nos quelques manières, nous avons cherché tous les moyens possibles pour faire honneur à la Madonne ».

CHANT OU FOND MUSICAL

G. Après la mort de Sr M. Dolores (29 décembre 1928), les Servantes de Marie Réparatrices, conscientes d'être appelées à une mission voulue par la Vierge Mère et confirmée par l'évêque local, ont eu le courage, malgré de graves difficultés, de rester à Rovigo, où la Vierge avait manifesté sa vive présence par le mouvement des yeux sur son image de Notre Dame des Douleurs. La clarté et la fermeté de Mère Elisa à cet égard sont surprenantes, et la Providence a récompensé sa cohérence et sa ténacité, en lui donnant l'occasion de construire une maison plus en phase avec la formation des jeunes et une église plus digne pour la vénération de l'image sacrée.

Le 22 septembre 1932 la nouvelle église sur Via Tassina, aujourd'hui Via dei Cappuccini, est consacrée et dédiée à la « Bienheureuse Vierge des Douleurs ».

2. Bref partage

- Nous pouvons nous demander : qui est la Vierge Mère pour Sœur Maria Dolores ? Certainement ce que lui reconnaît le Catéchisme de l'Église Catholique : mère de Dieu, toujours Vierge, sainte, immaculée et montée au ciel... surtout notre mère pleine de bonté... Sr M. Dolores a toujours invité à faire l'expérience de la bonté de Marie, mais en même temps, elle a invité à « l'aimer avec un grand cœur » parce que « Marie est bonne de la bonté de Dieu ». Ici, Sœur Maria Dolores apparaît dans toute sa stature spirituelle : elle passe et veut faire passer tout le monde par la voie mariale de la bonté, de l'attention aux autres, du rapport à l'autre et de la réparation.
- **Chaque communauté** peut reconstruire la figure évangélique de Sainte Marie par une recherche des titres mariaux présents dans les Constitutions SMR actuelles.
- **Les Associés** peuvent se tourner vers la figure évangélique de Sainte Marie qui émerge de la prière de l'*Offrande de la journée* et des Prières réparatrices : *À Marie mère de miséricorde et à la Mère de l'humanité.*

Renouvelons l'appel d'humble service et de généreuse réparation mariale en célébrant Sainte Marie, dans le mystère du Christ et de l'Église, à travers la Liturgie et en l'honorant à travers l'hommage de la tradition vivante de l'Ordre et de notre Congrégation, ou en créant d'autres fruits d'un service renouvelé à la Vierge. Valorisons la piété populaire, prolongeons la présence active de la Mère du Seigneur dans notre « aujourd'hui », une histoire de salut qui continue !

CHANT OU FOND MUSICAL

3. HOMMAGE A SAINTE MARIE (textes extraits de l'autobiographie de Sr. M. Dolores)

« Comme est bonne Marie ! » « Aimons-la de grand cœur ! »

Chère Vierge, vous êtes trop bonne envers moi...
Je voudrais vous dire tant de choses, oh ma mère bien-aimée ;
Je voudrais avoir assez d'ingéniosité,
Pour pouvoir exprimer au moins en une très petite partie
L'immense gratitude que contient mon pauvre cœur;
Je voudrais que votre très saint nom soit honoré et béni de tous,
Je voudrais que d'un bout à l'autre de la terre résonne le doux écho :
Comme vous êtes bonne, oh Marie !

Oh, si tant est la bonté et la beauté de la très sainte Vierge,
Qu'en sera-t-il de l'éternel Père qui l'a créé ?
Oh Marie, ma très chère mère,

Permettez-moi de répéter des centaines, des milliers de fois :
Comme vous êtes bonne !

INTERLUDE MUSICALE

Oui, elle est bonne de la bonté de Dieu,
Qui l'a élue pour verser sur cette terre d'exil
Les trésors de sa miséricorde infinie !
Oh chère et douce mère,
Je voudrais avoir l'éloquence d'un ange
Pour être en mesure de raconter vos miséricordes peu utilisées ;
Je voudrais avoir les ailes d'un séraphin ardent pour voler de ville en ville,
Dans les endroits les plus reculés de la terre,
Et faire résonner le doux écho : comme vous êtes bonne oh Marie !

Oh Marie, ma très douce mère,
Comment aurai-je pu vivre sans votre très spéciale protection ?

Oh sainte Vierge,
j'aimerais pouvoir sortir mon cœur de ma poitrine,
le mettre devant vous et être en mesure de le consumer comme un cierge allumé,
afin de vous exprimer, au moins en une petite partie,
l'amour et la gratitude dont il est envers vous inclus !

Oh, chère mère, accordez-nous vos miséricordes,
Afin que nous puissions tous un jour nous retrouver réunis dans le beau paradis
Et vous remercier pour toute l'éternité !

CHANT OU FOND MUSICAL

Prière pour la glorification de Sœur Maria Dolores Inglese

G. En ce jour où nous faisons mémoire du 92^{ème} anniversaire de la naissance au ciel de la vénérable servante de Dieu Sœur Maria Dolores, ensemble, demandons au Seigneur sa glorification.

Oh Dieu, notre Père,
Tu as donné à ton Eglise
Sœur Maria Dolores Inglese
Qui dans sa vie a contemplé
La Vierge Mère auprès de la croix du Fils,
Associée dans un mystique martyre.
Elle en a tiré inspiration et motif
Pour coopérer par la vie, la prière et l'action
À ton projet de salut

Et pour devenir une infatigable animatrice de la Réparation Mariale.
Nous te prions :
Donne-nous sur son exemple, de servir avec un bienveillant dévouement
Le grand mystère de la douleur et de l'amour
Présent dans l'Eglise et dans le monde ;
Daigne la glorifier sur cette terre ;
Accorde-nous la grâce que nous attendons en toute confiance...

Notre Père...

CHANT

Organisé par Sœur Maria Grazia Comparini
Postulatrice

(Traduit en français par Sœur Maria Désirée Carvalho smr)